



Portafolio

Antecedentes

////////MACHINERI: EDICION DE ARTE ///// www.machineriediciondearte.com El artista-editor Carlos Valle Enríquez dirige **Machineri: Edición de Arte**, que consiste en un espacio gráfico independiente fundado en 2019 en Granada, España, dedicado a la producción, gestión y edición curatorial de proyectos vinculados al libro de artista y a la obra gráfica contemporánea. Su trabajo se centra en la circulación y difusión de propuestas provenientes de las artes visuales, entendiendo la edición como un territorio de experimentación, creación y encuentro entre artistas, obras y públicos.

Sus publicaciones, caracterizadas por una cuidada producción artesanal y procesos de encuadernación manual, trascienden el formato convencional del libro para convertirse en objetos de arte que narran, exploran y expanden las posibilidades del lenguaje visual. Cada edición es concebida como una obra en sí misma, donde convergen diversas disciplinas y formas de expresión artística.

A lo largo de su trayectoria, Machineri ha desarrollado numerosas publicaciones y proyectos editoriales, colaborando con más de 30 artistas de Chile y España. Gracias a ello, se ha consolidado como una plataforma alternativa para la difusión de las artes visuales, ampliando los circuitos tradicionales de exhibición y generando nuevas formas de visibilidad para la creación contemporánea. Su identidad editorial y propuesta estética han permitido que diversas obras sean concebidas específicamente para sus ediciones, fortaleciendo el vínculo entre creación artística y práctica editorial.

Actualmente, Machineri concentra su labor de manera integral en la producción, gestión y edición curatorial de distintos proyectos de libro de artista, promoviendo procesos colaborativos que acompañan a los creadores desde la concepción de la obra hasta su materialización y circulación.

Cabe destacar que el artista-editor, fue también fundador y responsable de Animita: Edición de Artes Visuales (2004–2018), proyecto editorial a través del cual se publicaron obras de más de 80 artistas. Esta amplia experiencia como artista-editor respalda el desarrollo de Machineri, otorgándole solidez conceptual, rigor editorial y coherencia en cada una de sus iniciativas.



Portafolio

Actividades

ACTIVIDADES: **2019-2024:** Ediciones Machineri 01-06, varios autores. Granada, España; Concepción, Chile. 2019: Comisariado de la exposición La Ciudad Imaginaria del artista e ilustrador Andrés Leyton (Chile). Zonarte Espacio Participativo. Granada, España. **2021:** Exposición Machineri, Galería Arrabal y Cia., Granada, España. **2024:** Taller de Narrativa gráfica y Encuadernación en Centro Cultural de Tomé. **2026:** Invitación de Coda Press Chile a Codex Foundation, CA. **2026:** Exposición "Proyecto Artefacto. El libro de artista y la impermanencia del instante", Sala de Obra, Enero, Concepción. Machineri + Colectivo Terciopelo. En este proyecto actuó como editor curatorial. **2026:** Libro de artista "Muro", producido por Carlos Valle Enríquez, seleccionado en la exposición Libro de Artista: Hemisferio Sur, La Casona de Viña del Mar, Junio.



Portafolio

Dossier de la obra postulada:

/////////2026-

Nombre : ¿Cómo habitas la ciudad?

Formato : Obra-archivo, instalación artística y proyecto editorial.

Enlace con el registro fotográfico: <https://machineriediciondearte.com/project/portafolio>

Presentación y Eje Conceptual:

¿Cómo habitas la ciudad? es una obra-archivo, instalación y proyecto editorial dirigido por el artista-editor Carlos Valle Enríquez (Machineri: edición de arte).

Concebida como una obra abierta, colectiva y convivencial, aborda el Derecho a la Ciudad restituyendo el vínculo entre vida urbana, memoria compartida y coexistencia frente al consumo inmobiliario y turístico.

Doce artistas chilenas convocadas (A. Cigarroa, V. Peirano, M. Clark, P. Mac-Guire, C. Grau, J. Castillo, M. Cordero, J. Praxedes, P. Yañez, A. Auda, N. de Cortillas y M. Concha) intervienen pliegos plisados como planos técnicos, desplegando una polifonía crítica sobre huellas, quiebres, tramas y resistencias del territorio.

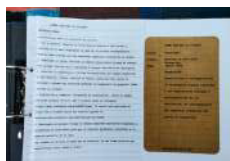
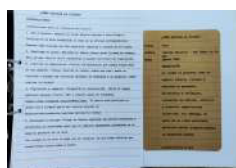
Frente al muro suspendido, una mesa con un archivador y planos en blanco convoca al público a inscribir su propio habitar mediante trazos o textos, activando un contra-archivo táctil, digital y una coautoría como intersticio relacional. Al concluir la muestra, la totalidad de los planos se reintegra y custodia en su contenedor patrimonial.

Especificaciones técnicas:

- Dimensiones generales: 220 cm (alto) x 320 cm (ancho) x 150 cm (profundidad). Variables según sala.
- Obras murales (12 unidades): Cartulina de 190 g/m² (11077cm c/u) plisada en formato de plano arquitectónico. Técnicas mixtas (óleo, acrílico, bordado, collage, tintas y grafito, digital). Cada pliego incorpora en su reverso superior una vara de pino cepillado de 1/21/2" (110cm) como rigidizador.
- Archivo interactivo: 12 pliegos de cartulina blanca de 190 g/m² (11077cm) plisados, con fichas de autor e instructivos impresos en papel bond tamaño carta (21,627,9cm).
- Archivador: Formato horizontal de 453010cm, encuadernado íntegramente en vinilo tratado y envejecido.
- Caja clamshell: Formato horizontal de 503614cm, forrada en vinilo envejecido y lomo en patchwork textil.
- Mobiliario y sujeción: Mesa de madera (120 x 40 x 75 cm), lienzas de suspensión, pinzas metálicas tipo binder y lápices grafito.

Portafolio

Dossier de la obra postulada:





Portafolio

Dossier de la obra postulada:



Natascha de Cortillas



Paula Mac-Guire



Marianela Concha



Jessica Castillo



Antonella Auda



Vivi Peirano



Alejandra Cigarroa



Jackie Praxedes



Carolina Grau



Magdalena Cordero



Paulina Yañez



Marcia Clark